

I Decartages
di
Serena Ciaï





Tutto iniziò quel settembre del 2007 quando l'indimenticabile Tullio costruì per me questo tavolo, nudo e dalla destinazione incerta. Fino a quel momento mi ero applicata per supplire con l'ingegno ad una scarsa manualità. Mi era appena arrivata dall'oriente una collezione di carte tanto belle da mandarmi fuori di testa. Scattò un corto circuito e, come per magia, si spalancò lo sportello più trasgressivo della mia mente.



Il "Tullio" vestito





non è un COLLAGE
non è un DECOUPAGE



Il mio DECARTAGE
è una nuovissima
tecnica che utilizza



solo CARTA e COLLA
per realizzare una
pittura non pittura





I risultati più prodigiosi si
ottengono su mobili
destinati al macero, che,
usciti come fantasmi da
polverosi scantinati,
risorgono a nuova vita
come per magia



"Annette"







"Klimt"





"Mimmo"



"Manu"



lo sportello
segreto

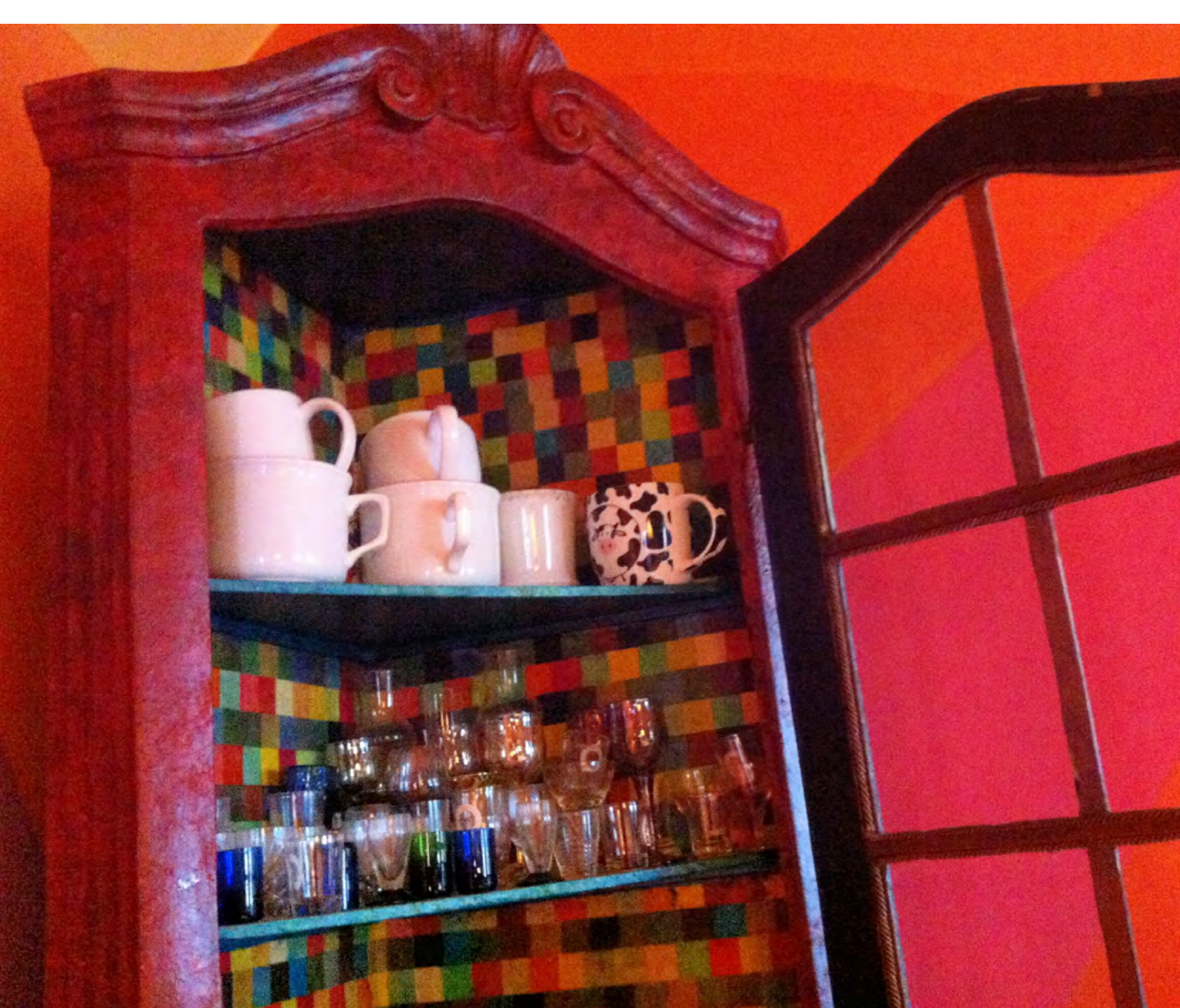
La "COMODA"

è, secondo google, una seggiola per malati munita sotto il sedile di contenitore per le necessità fisiologiche...Ok. Ma io ho letto da qualche parte che questa poltrona faceva parte dell'arredo più intimo di certe camere da letto in antichi castelli dove i nobili erano soliti ricevere i loro ospiti. De gustibus...



se abbassi lo schienale
diventa un TAVOLO







"Hansel e Gretel"



Il tavolo del mio raffinatissimo amico Ezio è stato fatto su misura per arredare il suo mini-Museo.
La mole e la bellezza del manufatto erano già sufficienti ad intimidirmi. A questo si è aggiunto il mostruoso compito di abbinare il tutto ai suoi tappeti orientali e alle sue seggiole in parte maculate in parte Thonet. Questo lavoro mi ha tolto il sonno ma, alla fine, mi ha appagato come pochi.





eccEZIOonale







"Liberty angle"





specchio mio bello



"Valery"



"Pieghevole"



"su Coccio"



"Onda su Onda"





"Kartell"



"Galletto"



"Regina"



"Zampi"



"Virgi"



"Tagli e Ritagli"





"Ribaltina"

tutti seduti!



"Giglio"
inteso come
"Isola"



Se si guarda bene
sullo sfondo c'è anche La Costa Concordia





le "Foglie"



le "Kartell"





il "Cinema"







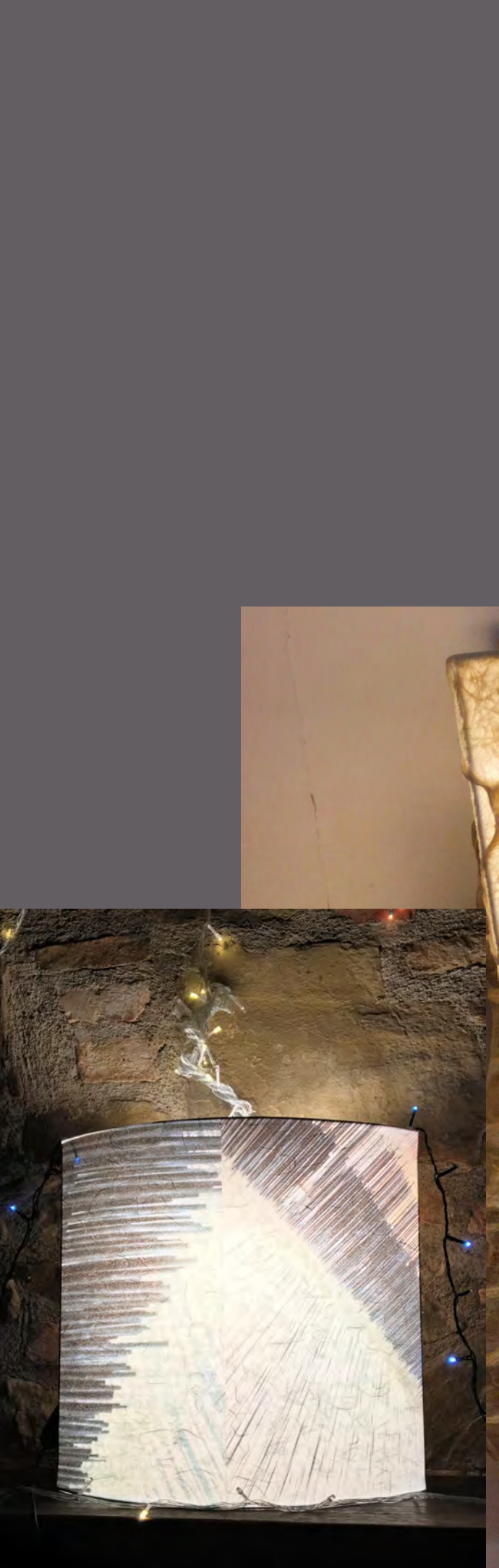
"Barcolana"

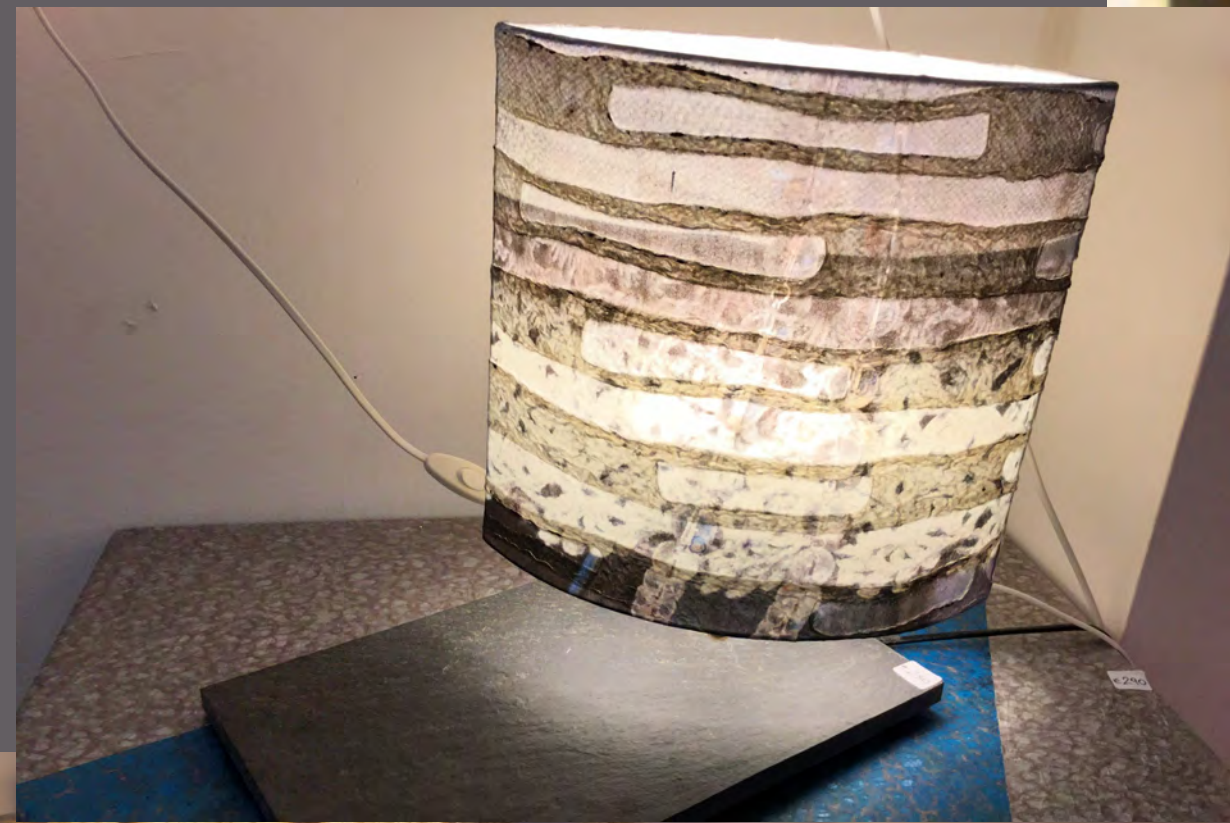


e la luce fu











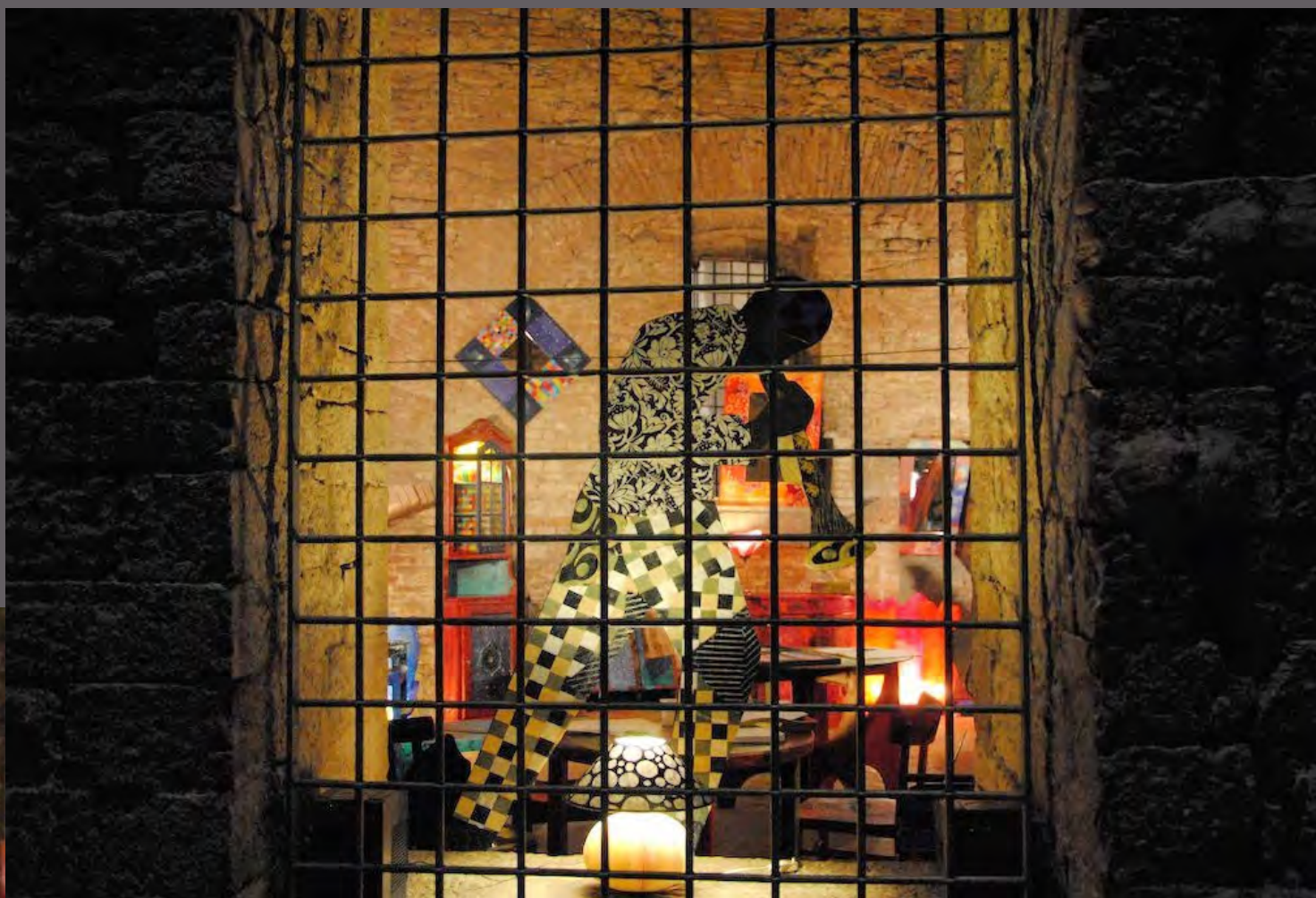
il negozio di
"VdP"







2010
Mostra alla
"ROCCA PAOLINA"





Mostre alla
"Misericordia"
2013 / 2016





con il critico Giorgio Bonomi
nel 2008

edito a novembre 2018

